





# MARIANO AGUILERA

## PREMIO MARIANO AGUILERA SEXTA EDICIÓN

Es uno de los reconocimientos públicos más relevantes en el Ecuador, de carácter nacional y descentralizado. Reconoce trayectorias artísticas y fomenta la producción, la investigación y reflexión crítica en torno a las prácticas vinculadas al arte contemporáneo.

En su sexta edición, el Premio cuenta con un fondo total de USD 240.000, destinados a:

---

**10** Becas para proyectos de arte contemporáneo

**[USD . 200 . 000]**

---

**1** Premio a la Trayectoria Artística

**[USD . 40 . 000]**

El Premio se concibe como un **proceso público**, que articula reconocimiento, formación, acompañamiento y circulación de conocimiento, fortaleciendo el ecosistema artístico nacional.

## LA ESCUELA ABIERTA DEL PREMIO

Es el **programa educativo y de socialización territorial** del Premio Nacional de Artes Mariano Aguilera, integrándose como una pieza clave de su proceso de convocatoria.

Su objetivo es **garantizar el acceso, la comprensión y el acompañamiento a la postulación** mediante espacios pedagógicos, presenciales y virtuales, desarrollados en distintas ciudades del país.

Se estructura en tres tipos de actividades complementarias:



**ENCUENTROS  
INFORMATIVOS**  
en instituciones

**TALLER DE  
ESCRITURA DE  
PROYECTOS**  
sesiones presenciales  
y virtuales

**PUNTOS DE  
ATENCIÓN**  
presencial y virtual

# 1. ENCUENTROS INFORMATIVOS EN INSTITUCIONES

Son espacios presenciales y abiertos orientados a:

- **Socializar las bases del Premio.**
- **Explicar sus modalidades de participación: Trayectoria y Becas.**
- **Resolver dudas sobre el proceso de postulación.**

Se trata de una actividad abierta, sin límite de cupo ni necesidad de inscripción previa, dirigida a estudiantes, artistas, agentes culturales y público interesado.

## Calendario de encuentros:

### GUAYAQUIL

14/01/2025

UARTES

15/01/2025

UARTES

### IBARRA

15/01/2025

Casa de la Cultura Núcleo de Imbabura

### MANTA

16/01/2025

Museo Centro Cultural Manta

### TENA

16/01/2025

Casa de la Cultura Núcleo de Napo

### QUITO

20/01/2025

Centro de Arte Contemporáneo

### CUENCA

23/01/2026

CIDAP

### LOJA

21/01/2026

Casa de la Cultura Núcleo de Loja

22/01/2026

Casa de la Cultura Núcleo de Loja

En las ciudades de Cuenca, Loja, Guayaquil y Manta se habilitarán dos encuentros en distintos horarios, con el objetivo de ampliar las posibilidades de asistencia según la disponibilidad de las personas interesadas.

Cada encuentro informativo tendrá una duración aproximada de una (1) hora y consistirá en una presentación clara y fundamental de las bases técnicas, categorías e información general del premio, en un formato abierto y participativo.

## 2.

### TALLER DE ACOMPAÑAMIENTO PARA LA ESCRITURA DE PROYECTOS

Está orientado al acompañamiento pedagógico de ideas y proyectos de arte contemporáneo, es gratuito y cuenta con cupos limitados. Se requiere compromiso de participar en todas las sesiones.

Se divide en 4 sesiones:

- **Sesión 1 (presencial): Exploración de las bases y mapeo de prácticas artísticas.**
- **Sesión 2 (virtual sincrónica): El esqueleto del proyecto.**
- **Sesión 3 (virtual sincrónica): El desarrollo completo del proyecto - conceptual y metodológico.**
- **Sesión 4 (virtual sincrónica): Revisión técnica, curatorial, de coherencia y del impacto. Ajuste de extensión y claridad narrativa**

#### 2.1. Inscripción y articulación con los encuentros informativos

Al finalizar cada encuentro informativo en las diferentes instituciones, se compartirá un enlace de inscripción mediante un código QR proyectado, invitando a las personas asistentes a registrarse para participar en el Taller de Acompañamiento para la Escritura de Proyectos.

El equipo de facilitación brindará apoyo directo a quienes no cuenten con dispositivos móviles, utilizando sus propios equipos.

Tras un receso de 30 minutos, se iniciará la Sesión 1 del taller, de carácter presencial, con un cupo máximo de 30 personas por ciudad. En aquellas ciudades donde se realicen dos encuentros informativos, se habilitará un cupo de 30 personas por cada encuentro.

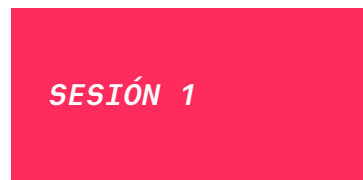
Las personas que participen en la Sesión 1 continuarán el proceso formativo en las Sesiones 2, 3 y 4, que se realizarán de manera virtual y reunirán a todos los participantes inscritos en las distintas ciudades.

La participación en el taller implica el compromiso de asistir a la totalidad de las sesiones, entendiendo el proceso como un acompañamiento continuo y progresivo.

## Consideraciones metodológicas

Para garantizar un seguimiento adecuado, varios facilitadores del Centro de Arte Contemporáneo están preparados para organizar el trabajo en grupos si se alcanza el cupo máximo, asegurando así un proceso pedagógico colaborativo y efectivo.

### 2.2. CRONOGRAMA DEL TALLER DE ACOMPAÑAMIENTO



EXPLORACIÓN DE LAS BASES Y MAPEO DE PRÁCTICAS ARTÍSTICAS

Se desarrollará de manera presencial, con inscripción previa, después de los encuentros informativos, siguiendo el siguiente calendario:

#### **GUAYAQUIL**

14/01/2025

UARTES

15/01/2025

UARTES

#### **IBARRA**

15/01/2025

Casa de la Cultura Núcleo de Imbabura

#### **MANTA**

16/01/2025

Museo Centro Cultural Manta

#### **TENA**

16/01/2025

Casa de la Cultura Núcleo de Napo

#### **QUITO**

20/01/2025

Centro de Arte Contemporáneo

#### **LOJA**

21/01/2026

Casa de la Cultura Núcleo de Loja

22/01/2026

Casa de la Cultura Núcleo de Loja

#### **CUENCA**

23/01/2026

CIDAP

**SESIÓN 2**  
(VIRTUAL SINCRÓNICA)  
Sábado 31 de enero /  
09:30



ESQUELETO  
DEL PROYECTO

**SESIÓN 3**  
(VIRTUAL SINCRÓNICA)  
Sábado 07 de febrero /  
09:30



DESARROLLO COMPLETO DEL  
PROYECTO - CONCEPTUAL Y  
METODOLÓGICO

**SESIÓN 3**  
(VIRTUAL SINCRÓNICA)  
Jueves 12 de febrero /  
16:30



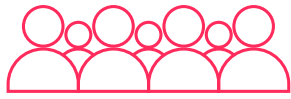
REVISIÓN TÉCNICA, CURATORIAL,  
DE COHERENCIA Y DEL IMPACTO.  
AJUSTE DE EXTENSIÓN Y  
CLARIDAD NARRATIVA

### 3. PUNTOS DE ATENCIÓN PRESENCIAL Y VIRTUAL

Para quienes requieren acompañamiento técnico en el proceso de postulación y resolver inquietudes puntuales del Premio Nacional de Artes Mariano Aguilera, se dispone de un punto de atención presencial en el Centro de Arte Contemporáneo (CAC) en Quito, así como de un espacio virtual abierto a nivel nacional. Estos espacios se activan en horarios específicos y están orientados a:

- **Profundizar en la formulación de proyectos.**
- **Revisar aspectos técnicos y curatoriales.**
- **Brindar apoyo a personas que no participan en el Taller de Acompañamiento para la Escritura de Proyectos.**

## HORARIOS



### ATENCIÓN PRESENCIAL

miércoles/ jueves/ viernes

🕒 14:00 A 16:30

📍 Centro de Arte  
Contemporáneo -  
Montevideo y Luis Dávila,  
Barrio San Juan.

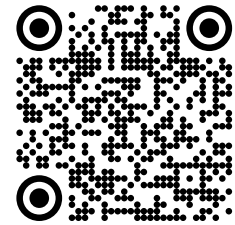


### ATENCIÓN VIRTUAL

miércoles

🕒 16:30 A 18:30

Enlace  
ZOOM:



## MÁS INFORMACIÓN

[www.premiomarianoaguilera.gob.ec](http://www.premiomarianoaguilera.gob.ec)

Instagram: @centroartequito

Facebook: @PremioMarianoAguilera



*Quito renace.*



**Quito**  
Alcaldía Metropolitana